

	Domínios	Descritores de Desempenho	Ponderação (%)		Instrumentos de avaliação
Conhecimentos e CapacidadesA, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Experimentação e Criação	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, (imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Explorar ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos Sonoros, instrumentos musicais. Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo	5%	85%	▪ Fichas de avaliação. ▪ Fichas de Trabalho e/ou questões de aula. ▪ Testes de execução Vocal e instrumental* ▪ Verificação do caderno diário. ▪ Participação nas aulas. ▪ Avaliações orais de percepção auditiva. ▪ Observação direta. ▪ Trabalhos de pesquisa, individuais e/ou em grupo.
	Interpretação e Comunicação	Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, ritmo e dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através de movimentos corporais diferentes, contextos musicais Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento	6%		
			5%		
			5%		
			5%		
			6%		

	Apropriação e Reflexão	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas do saber. Comparar e identificar criticamente a música, relacionando-a com o seu dia a dia.	5% 7,5% 5% 5% 5% 5%		
Atitudes e Valores, F, G, H	Responsabilidade e Integridade	Respeitar as regras de convivência e de trabalho. Agir corretamente, tendo consciência da obrigação de responder pelas suas próprias ações. Contribuir positivamente para um trabalho de grupo/turma/escola.	3,75%	15%	▪ Observação direta ▪ Grelhas de observação ▪ Auto e heteroavaliação
	Excelência e Exigência	Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação pessoal. Demonstrar capacidade de avaliação do trabalho realizado.	3,75%		
	Curiosidade, Reflexão e Inovação	Querer saber e aprender mais. Desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo.	3,75%		
	Cidadania, Participação e Liberdade	Respeitar os outros, na sua diversidade humana e cultural. Demonstrar sentido de interajuda e cooperação. Intervir de forma responsável nos diferentes espaços e em prol da sustentabilidade ambiental.	3,75%		



COLÉGIO NOVO COIMBRA EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR, BÁSICO E SECUNDÁRIO
3020-210 COIMBRA

TEL.: 239 497080 Ano letivo 2024-2025

Critério Específicos por disciplina -EDUCAÇÃO MUSICAL 2º Ciclo



*Se não se efetuarem testes de execução vocal e instrumental a ponderação destes parâmetros será adicionada aos restantes parâmetros do domínio da interpretação e comunicação.