

	Domínios	Descritores de Desempenho	Ponderação (%)		Instrumentos de avaliação
Conhecimentos e Capacidades A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Experimentação e Criação	Improvisa, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e recorrendo a qualquer tipo de fonte sonora acústica, analógica ou digital.	8%	85%	- Fichas de avaliação. - Fichas de Trabalho e/ou questões de aula. - Testes de execução Vocal e instrumental* - Verificação do caderno diário. - Participação nas aulas.
		Compõe peças, sozinho e em grupo e faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais e tecnologias diversificadas, tais como, instrumentos eletrónicos e software.	6%		
		Cria produtos artísticos diversificados (instalações sonoras, concertos, teatros musicais, espetáculos multimédia...), articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical.	7%		
	Interpretação e Comunicação	Canta, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal.	7%		
		Toca instrumentos musicais de natureza diversa, acústicos e eletrónicos e virtuais, interpretando repertório variado, segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza.	7%		
		Apresenta publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações.	8%		
		Organiza espetáculos em colaboração com músicos e/ou instituições da comunidade. Publica em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos.	8%		

	Apropriação e Reflexão	• Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as com os estilos e géneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais.	6%		▪ Avaliações orais de perceção auditiva. ▪ Observação direta. ▪ Trabalhos de pesquisa, individuais e/ou em grupo.
		• Revela domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos.	7%		
		• Compara criticamente peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música erudita, jazz, popular, fado, entre outros), interpretadas ao vivo e/ou gravadas, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente e relacionando-a com outras áreas do conhecimento.	7%		
		• Analisa criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	7%		
		• Produz e partilha produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado.	7%		
Atitudes e Valores F, G, H	Responsabilidade e Integridade	• Respeitar as regras de convivência e de trabalho.	1,5%	15%	▪ Observação direta ▪ Grelhas de observação ▪ Auto e heteroavaliação
		• Agir corretamente, tendo consciência da obrigação de responder pelas suas próprias ações.	1,5%		
		• Contribuir positivamente para um trabalho de grupo/turma/escola.	1,5%		
		• Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação pessoal.	1,5%		
	Curiosidade, Reflexão e Inovação	• Querer saber e aprender mais.	1,5%		
		• Desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo.	1,5%		

		Demonstrar capacidade de avaliação do trabalho realizado.	1,5%		
	Cidadania, Participação e Liberdade	Respeitar os outros, na sua diversidade humana e cultural.	1,5%		
		Demonstrar sentido de interajuda e cooperação.	1,5%		
		Intervir de forma responsável nos diferentes espaços e em prol da sustentabilidade ambiental.	1,5%		

*Se não se efetuarem testes de execução vocal e instrumental a ponderação destes parâmetros será adicionada aos restantes parâmetros do domínio da interpretação e comunicação.